Gattinara
Denominazione di Origine Controllata e Garantita
RISERVA
www.cantinagattinara.it

il Giornale
Milano
Mercoledì 16 giugno 2021

Gattinara
Denominazione di Origine Controllata e Garantita
RISERVA
www.cantinagattinara.it

ISSN 2532-4020 (Il Giornale (ed. Milanese))

IPOTESI ALBERTINI VICESINDACO

Per il candidato è derby tra Racca e Di Montigny

Oggi il vertice Tajani, Salvini e Meloni per scegliere lo sfidante

■ È il giorno della verità per il centrodestra, che oggi dovrebbe finalmente designare il candidato sindaco. Una scelta a lungo meditata, quella dello sfidante di Beppe Sala, una designazione rinviata soprattutto per l'esigenza di trovare «compatibilità» con le scelte compiute in altre città. Ma adesso le altre caselle sono state riempite, e quindi anche per Milano dovrebbe arrivare finalmente la «fumata bianca».

Il segretario della Lega, Matteo Salvini, ha promesso che al vertice dei leader del centrodestra si troverà la quadra anche su questa «casella» rimasta ancora vacante nel risiko delle amministrative. Toccherà a lui decidere. Sentiti gli alleati, ma tocca a lui. E sul tavolo restano i nomi di Oscar di Montigny - manager di Banca Mediolanum e genero di Ennio Doris - e di Annarosa Racca, presidente di Federfarma Lombardia. E, nel caso di un politico, anche di Maurizio Lupi, leader di «Noi con l'Italia».

servizio a pagina 2

IL RICORDO DEL GRANDE GIORNALISTA



Quando Caputo allevò i ragazzi liberali nella Milano che si scoprì capitale azzurra

Alberto Giannoni a pagina 2

PAURA A SCALO ROMANA

Crolla trivella di 10 metri e sventra il palazzo del centro ricerca Ifom

servizio a pagina 4

L'ANNO DELLA PANDEMIA

Bilancio Atm: 10 milioni per anti Covid



■ L'assemblea degli Azionisti di Atm ha approvato ieri il bilancio 2020 alla presenza dell'assessore Marco Granelli in rappresentanza del socio unico Comune di Milano. Un esercizio pesantemente segnato dalla pandemia che, si legge in una nota, «ha stravolto il sistema sociale ed economico in tutto il mondo, modificando e penalizzando in particolare il settore del trasporto pubblico locale». Contingenza che in soldoni ha pesato per 10 milioni di euro investiti in «processi di sanificazione, applicazioni tecnologiche per la gestione e il controllo dei flussi, segnaletica e assistenza ai passeggeri». Passeggeri che nel 2020 sono stati 358,1 milioni (820,4 milioni nel 2019) interrompendo il trend in continua crescita degli anni precedenti. A fronte del considerevole calo (meno 56,4 per cento) Atm sottolinea di aver continuato a offrire il servizio di trasporto percorrendo 161,3 milioni di km/vettura, solo il 2,5 in meno rispetto al 2019 (165,5 milioni). «I risultati economico-finanziari del Gruppo risentono evidentemente degli impatti della pandemia: margine operativo lordo a 61,2 milioni di euro (meno 52,4 rispetto al 2019), risultato operativo a meno 47,4 milioni (meno 53,6 rispetto al 2019) e perdita d'esercizio a meno 64,5 milioni coperta con l'utilizzo delle riserve patrimoniali. Per tali effetti, il patrimonio netto del Gruppo Atm risulta pari ad Euro 1.149 milioni». Ricavi e altri proventi 2020 pari a 957,9 milioni di euro (980,7 milioni al 31 dicembre 2019): una variazione legata principalmente alla diminuzione dei ricavi relativi ai servizi complementari al trasporto pubblico quali sosta, parcheggi, rimozione auto a seguito del calo dell'utenza e della sospensione del pagamento delle tariffe dei servizi e dei ricavi della pubblicità.

all'interno

IL FESTIVAL
Torna Piano City con 100 concerti
Luca Testoni a pagina 8

RICERCA SUL CLIMA
La Bicocca scava nell'Adamello
Daniela Uva a pagina 6

ALLARME VARIANTI: 81 CASI DI «INDIANA»

Via alle seconde dosi con Pfizer e Moderna

Da domani parte il nuovo calendario per chi ha già avuto Astrazeneca

■ Vista la necessità delle Regioni di riprogrammare la campagna vaccinale anti Covid dopo lo stop delle somministrazioni di Astrazeneca agli under 60, il governatore della Lombardia Attilio Fontana ha ieri spiegato che il generale Figliuolo promette l'invio di più dosi per aumentare le inoculazioni di Pfizer e di Moderna».

Rassicuranti Fontana e Moratti anche sull'allarme lanciato per gli episodi di variante indiana considerata molto più trasmissibile, ma allo stesso tempo coperta dall'attuale campagna vaccinale. Da aprile a oggi, secondo i dati forniti da Regione Lombardia, i casi individuati sono stati 81, ma il vaccino funziona e a giugno la curva è in netto calo.

Diana Alfieri a pagina 3

BANDO APERTO DA DOMANI

Da Regione Lombardia altri 30 milioni di euro per le auto ecologiche

servizio a pagina 4



IL PROGETTO PER LE CARCERI DI ARIANNA AUGUSTONI

«Cucinare al fresco», ricette per ritrovare la libertà

■ Un «quaderno dei sapori», in cui semplici ingredienti e ricette nate nelle celle dei penitenziari si mescolano a storie, emozioni, ricordi di chi è in cerca di riabilitazione e reinserimento nella società. Questo il progetto *Cucinare al fresco* che, uscito dalla fase di ideazione e sperimentazione nella Casa circondariale del Bassone di Como, approda ora in tutte le librerie. La prima raccolta di ricette preparate dietro le sbarre è stata presentata ieri a Palazzo Pirelli alla presenza del presidente del consiglio regionale Alessandro Fermi, della coordinatrice del progetto Arianna Augustoni, del direttore del carcere comasco Fabrizio Rinaldi, di Giorgio Leggieri direttore del carcere di Bollate e della presidente della commissione Carcerari Antonella Forattini. «Si tratta - ha sottolineato il presidente Fermi - di un'iniziativa molto importante che offre stimoli intelligenti a chi sta scontando una pena: un modello di collaborazione tra persone ristrette e agenti di Polizia penitenziaria che può essere replicato e offre opportunità di formazione professionale». L'iniziativa comasca è stata replicata in dodici istituti, all'attivo più di dieci i ricettari già pubblicati, oltre 600 ricette aggiornate ogni giorno, disponibili anche sui canali social e sulle piattaforme di e-commerce. «Ho lasciato a loro - ha spiegato Augustoni - il compito di organizzare il progetto, ma sempre l'obiettivo di raccontare le proprie esperienze in cucina attraverso un linguaggio corretto e preciso per dare vita a una pubblicazione che raccontasse queste esperienze anche all'esterno». Per Luigi, uno dei componenti della redazione di *Cucinare al fresco*, «abbiamo ricominciato a vivere, ad assaporare la libertà: non è semplicemente un ricettario, ma una speranza, un percorso per comprendere meglio un cammino di riabilitazione».



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LEZIONI DI PIANO







VIRTUOSI Alcuni tra i protagonisti della decima edizione di Piano City. Da sinistra, Cesare Picco, Costanza Principe e Vinicio Capossela

Cento concerti in città Torna la festa più attesa

Dal 25 al 27 giugno maratona di eventi in dieci quartieri, con prime mondiali e live all'alba

L'idea l'ha portata a Milano Ludovico Einaudi. Di ritorno da Berlino, aveva raccontato al suo manager, Titti Santini, direttore artistico di Piano City assieme a Ricciarda Belgiojoso, che nella capitale tedesca c'era una rassegna di concerti al piano in cui i musicisti suonavano nelle abitazioni aperte al pubblico dai berlinesi.

«Perché non fare qualcosa di simile anche da noi?», s'era chiesto. Alla decima edizione di Piano City si può dire che quell'idea si è rivelata vincente e il festival è tornato con 100 concerti gratuiti in 10 quartieri, con prime mondiali e eventi all'alba, una grande festa popolare del pianoforte, nonché uno degli eventi cult della programmazione musicale e, più in generale, culturale della metropoli lombarda. «Piano City è cresciuta grazie alla risposta della città. Una risposta ogni anno sempre più entusiasta», commenta Belgiojoso. «Per l'edizione 2021, in programma nel fine settimana tra il 25 e il 27 giugno, abbiamo dovuto per forza di cose reinventarci. Per ovvie ragioni, non ci saranno i mitici "house concerts", quelli con cui Piano City nasce. Dato che è la decima edizione, abbiamo pensato di "festeggiarci" con dieci festival in altrettanti luoghi della città. Ci saranno un centinaio di "city concerts" dal vivo, all'aperto e a ingresso libero, previa prenotazione obbligatoria (già sin d'ora disponibile)».

I LUOGHI

Epicentro i giardini di Villa Reale, ma serate anche in Triennale e all'Ippodromo

Se il cuore del festival restano i giardini di Villa Reale (dove quest'anno non potranno entrare più di mille persone contro le 4/5 mila dell'era pre-Covid), le note dei pianoforti della kermesse, promossa e realizzata da Associazione Piano City e Comune di Milano, risuoneranno anche nei giardini della Triennale Milano; nel cortile d'onore della Statale e di Base; al Padiglione Chiaravalle; da Mare culturale urbano; ai giardini di via Mosso (in zona Via Padova); nell'ex piscina del Parco Trotter; al Giardino San Faustino all'Ortica; alla Cascina Campazzo nel Parco Agricolo Sud; all'Ippodromo Snai San Siro; nei rinnovati giardini di via Dezza; all'auditorium Volvo Studio Milano (unico spazio al chiuso) in zona piazza Gae Aulenti; e alla Fondazione In-Oltre a Baranzate.

Difficile, a questo proposito, non condividere l'analisi dell'assessore alla Cultura di Milano Filippo Del Corno: «L'edizione 2021 di Piano City Milano è uno dei segni più evidenti della ripresa dello spettacolo dal vivo in città. Il suo ritorno in tanti luoghi diversi e diffusi nell'intero spazio urbano è un simbolo potente di rinascita e di felicità finalmente condivisa».

Piano City inizierà venerdì 25 nei giardini di Villa Reale con le sonorità festose e colorate del pianista cubano, ex Buena Vista Social Club e già nominato ai Grammy Awards Roberto Fonseca. Il giorno successivo si esibiranno, sempre in via Palestro, Vince Tempera con un concerto-omaggio alle più belle colonne sonore italiane; Paolo Jannacci; le sorelle francesi Katia e Marielle Labèque; Yaron Herman; e Rita Marcotulli con un tributo a Pino Daniele, con il quale la pianista e compositrice romana ha più volte collaborato. Domenica sarà la volta, tra gli altri, di Gloria Campaner, che eseguirà le composizioni contenute nel suo nuovo disco interamente dedicato ai 24 Preludi di Chopin; della sedicenne figlia d'arte Frida Bollani Magoni, con un repertorio di musica jazz e riletture di brani e sue composizioni; della nuova star della classica contemporanea, la polacca Hania Rani; e di Raphael Gualazzi, alle prese con un recital in piano solo. Lo Stesso Gualazzi si racconterà il giorno prima presso Volvo Studio in una lesson in cui ripercorrerà il suo vissuto artistico tra parole e musica. Stesso format Vinicio Capossela, le cui dissertazioni intorno al pianoforte saranno incentrate sulla natura animistica del pianoforte.

Servizi a cura di **Luca Testoni**

Performance

Sui tetti della Galleria o in... risciò

Tra chicche e curiosità c'è solo l'imbarazzo della scelta. Dopo i concerti all'alba sui tetti della Galleria Vittorio Emanuele II di cinque anni fa, Piano City ritorna a proporre i suoi live all'alba.



Il rituale della musica di primo mattino sarà officiato dal pianista Cesare Picco sabato 26 giugno all'Ippodromo di San Siro, dove tra l'altro il giorno dopo alle 20 il produttore Vittorio Cosma e Davide «Boosta» Dileo dei Subsonica presenteranno in anteprima la composizione «open Machine» tra tastiere, pianoforti e sintetizzatori. Concerto alle 5.30 del mattino (del 27 giugno) nel segno dell'improvvisazione anche per il giovane pianista milanese Thomas Umbaca (nella foto). A Base Milano, il 26 e 27 giugno, invece, prima mondiale assoluta di 14 ore della compositrice tedesca Eva-Maria Houben «Like a flash of lightning that hurries suddenly from the sky to the earth» eseguita in sette slot da Nicolas Horvath, sotto l'installazione Gaia di Luke Jerram, allestita per Farout Festival ospitato nello spazio ex Ansaldo di via Bergognone. Restando in zona, il 23 giugno (con replica domenica 27), per la riapertura dei giardini di via Dezza, ritornerà il Piano Risciò, e cioè il pianoforte su ruote con mobilità elettrica, uno dei simboli dell'edizione 2020 di Piano City.

Gli omaggi

Ricordando Battiato, Battisti e Daniele

Non solo l'omaggio di Rita Marcotulli (nella foto) a Pino Daniele. Sabato 26 ci sanno anche i tributi a due grandi recentemente scomparsi: Franco Battiato (Arturo Stalteri, Volvo Studio) e Chick Corea (con i musicisti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e Roberto Franca, Cascina Campazzo).



Sempre sabato 26 occhio e orecchio a Geoff Westlwy (26 giugno) noto al pubblico italiano per aver prodotto ed arrangiato due dischi storici di Lucio Battisti, «Una donna per amico» ed «Una giornata uggiosa» (in Triennale); e alla pianista-compositrice siciliana Giuseppina Torre e allo storico collaboratore di Amy Winehouse Sam Beste (entrambi in Statale).

Domenica 27 nei giardini della Triennale incuriosisce e non poco l'elettronicista tedesco Kai Schumacher: le sue composizioni, suonate in forma analogica manipolando la meccanica del pianoforte, si allontanano dal canone e dalle convenzioni. Infine, la sera del 27 giugno in Statale esibizione per i polacchi Anna Boczar e Bartlomiej Kominek, meglio noto come Duo Chopin, unico duo al mondo al quale l'istituto nazionale Fryderyk Chopin abbia rilasciato la licenza per l'utilizzo del nome grande compositore ottocentesco.



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it) Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.